

يوسف إدريس

رحلة إبداع خالدة على مدى ٤٠ عاماً

حينما صدرت أول مجموعة قصصية (أرض ليالي) للطبيب الشاب يوسف إدريس في أوائل الخمسينيات لفتت أنظار عدد من النقاد في ذلك الوقت حتى أن كاتباً وثائقياً مثل د. لويس عوض أشار إلى المجموعة بأنها «عمل متميز يستحق الانتباه».

ومن يومها بدأت مسيرة غنية ورائعة من الإبداع والفن طوال رحلة استمرت أكثر من ٤٠ عاماً.

وترك طبيب الإمتياز الشاب في قصر العيني مهنة الطب وغرف الجراحة والعلاجات ليقتل على جراحات وعملات أخرى أكثر خطورة وأبعد أثراً وهي الاشتباك الأدبي والمستمع مع الحياة والإنسان في جوهرها ومحاولة التعبير عن هذا الاشتباك في أشكال فنية متعددة.

القصة القصيرة، والرواية، والمسرح، والنقد الأدبي والفن والسياسة.

ولكنه وفي كل أبعاده لم يكن أبداً هذا الطراز من الكتاب الذين يجلسون على مكائهم وغارقون بين القراءة والكتابة معزولين إلى حد كبير عن ما يجري ويؤثر حولهم.



الرجل الدكتور يوسف إدريس

اشتبك مع الحياة وجعل من الاشتباك أدباً ونفاً

الأدب الشرعي لفن القصة القصيرة في العالم العربي



الكاتب الكبير يوسف إدريس مع الزين حسن مبرك وحافظ الأسد خلال زيارتهما للساحل الشمالي في الصيف الماضي

بالعكس كان يوسف ممن يشقون الحركة ويلقون بأنفسهم وسط التيار المتدفق للحياة نغمها، وسيجرون أحياناً مع التيار وفي أحيان أخرى ضد التيار.

وفي كل الأحوال يجرون ويكسبون ويخسرون ثم يتكيفون.

ولذا جاءت كتابات يوسف إدريس، في كل أشكالها المختلفة، تعبيراً عن الواقع الذي يعيشه وينمسه ممثلة بالحركة والحراك والموقف، حتى أنه من الصعب بمكان وأتينا نقرأ له أن يجد الحدود الفاصلة بين تجربته الذاتية وبين إدعائه الفني.

ولذا جعل الأدب حياة، والحياة أدباً وجاءت أعماله تعبيراً عن هموم الإنسان المصري المعاصر وأحلامه وطموحاته.. القصة والمحاكاة واللحظة الساخرة..

ثلاثة تتكرر في كل أعماله تقريباً. قال عنه د. عبد الحميد يوسف استاذ الأدب العربي والشعبي في جامعة القاهرة في الستينات:

«لمن مؤرخ عربي أو غربي يتعرض لسير الأدب والقصة في مصر في الخمسينات والستينات لا ويضع يوسف إدريس كمعلم بارز من معالم التطور الثقافي في مصر والعالم العربي».

كما يقول عنه د. محمد زغلول صلاح في دراسته الطويلة لفن القصة العربية الحديثة: إن رحلة يوسف إدريس القصصية تتسم.. في ثلاث مراحل من ١٩٥٠ - ١٩٥٨ ومن ١٩٥٨ - ١٩٦٧ ثم من ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ويوسف إليها مرحلة زاهية تبدأ بحرية وتكون وتنتهي في الآن.

ويقول الناقد د. غالي شكري عن أدب يوسف إدريس «أن أدب يوسف إدريس لم يكن يوماً يفرق بين الواقع والخيال بل كان يمتزج بينهما».

إدريس ليس كاتب المألووف ولكنه أدب رؤية جديدة ومغايرة ويؤلف جهد مع كل عناصر الكتابة.

وقال عنه د. لويس عوض: لقد دشّن في القصة القصيرة كفن مستقل قائم في الأدب العربي الحديث بعد أن كان هناك خلط كبير فيما كتب من قبل حول أجانس القصة.

أما في المسرح فهناك من سبقوه ومن تأخروا.

أما يوسف إدريس القصصية مصبوغة ببوابة نظر مؤلف راوي

مركز الدراسات والأبحاث

القضية التي يقوم حولها «الحرام» وهي قضية «الزنا» تلك القصة المطفونة من الصلح المزارعين والتي يقرر المؤلف أن الرواية قد غيرت النظرة إليها وذلك عن طريق تعريف دقيق متعاطف فيما يشبه الخطبة أو المحاضرة تتخلل بعض فصول الرواية وإحداها.

كما تتدخل الظروف الشخصية ليوسف إدريس في أعماله فمثلاً رواية «البهائم» كتبها نتيجة لأحد الإحباطات الكبرى التي حدثت له عندما اعتقل.

وأعمال يوسف إدريس الروائية تجازت المشرقة تقريباً بأدبها برواية الحرام والتي حوت إلى فيلم سينمائي رائع في تاريخ السينما المصرية كما ترجمت تلك الرواية إلى اليابانية والروسية والرومانية والموريسية والفرنسية والمولوية.

ثم روايات العيب - رجال ونيران - العسكرية السود - البهائم - نيويورك - ٨٠ - اكتشاف قارة.

وعن الرواية عند يوسف إدريس يقول نجيب محفوظ:

يوسف إدريس عراني لا يعجبني ولكنه قامة كاتب قصة قصيرة كما

يوسف إدريس والمخرج المصري الحديث

كانت قصة «جمهورية فرحات» هي أول محاولة من يوسف إدريس لمغزلة المسرح من قريب فتنهز أول فرصة وجعل تلك القصة أولى محاولاته.

على أن يوسف إدريس لم يتكف بتحويل القصة إلى مسرحية فكتب مسرحية أخرى هي «ملك القط» والدراسي لن يوسف إدريس المسرحي يؤثر اهتمامه مسرحية ملك القط أكثر مما تثيره «جمهورية فرحات» ليس على إحسان من مقادير الجودة في كل وأما على أساس القدرة على التطور والمسرحية تعرضت لتجارب المسرح الاتساعية الكثيرة التي يسمها الصراع بين المزارعين وبين ملك الأرض وفي دراسة. د. علي الراعي عن مسرحية حياة قرية يقول بأنه لم يكن من مفر من أن يتجه يوسف إدريس إلى المسرح فهذا الأخير يقف الآن كجنيات البحر عند الأفريق ينادي كل قلن حق باعجب انتفضت لقد أصبح المسرح يمثل أمل شعبنا وطموحه وتطلعه إلى حياة قرية وموقفاً راقية وقد ربط يوسف إدريس نفسه بهذه الأمل منذ بداية حياته الفنية وأصبح من هذا الربط لا يملك إلا أن يستجيب لتداعياتها كلما دعت.

يوسف إدريس يتجه بضمه وفكره وشخصه إلى أبواب المسرح يهدف السمع أولاً ويقتني النظر ثم يغامر بالدخول وسوف يكون يوسف إدريس في الكتابة نفس الشان الذي له الآن في القصة ولعله في المسرح أن يكون كبير شائناً.

أن يوسف إدريس يجلب للمسرح كل خصائص شخصه المتميزة. الملاحظة الرفيعة الخلاقة والحوار الواثق المرهف واللقامة الصافية أحياناً المشوبة بالأيام أحياناً أخرى والقدرة القاطنة على الفهم الكامل والاندماج الشديد في حياة الناس.

وعن المسرح يقول يوسف إدريس:

لأبد أن يرض القاري أن مهمة خلق مسرح مصري روايات مسرحية أصيلة تتناول حياتنا بالأسلوب المصري الشعبي مطوّر إلى المستوى العالمي والجمالي والمفاهيم الفنية شيء غير موقود وغير معروف أو كان دائماً مهمة شاقة وصعبة وهو بحث اضناني على مدى سبع سنوات منذ الفترة التي انتهت فيها من كتابة

كلمة حب

محطات قصيرة

● هل أتبع أن يقرأ المسنونون مكتبته ليس مخصص في الإبرام يوم الجمعة الماضي.. وأن يعيدوا القراءة أكثر من مرة.. إنه مؤشر خطي ودلالة لفن.

● السودان أملت الدراسة بالجامعات عاماً كاملاً.. ليس المهم أن يتعلم الطلبة.. ولكن المهم أن يبقى البشر.. وإن شاء الله ماخذ تعلم!

● تقرير من بريطانيا: تخرج ٢٠ ألف مصري من جامعات بريطانيا خلال نصف قرن.. بعضهم استمر في بريطانيا.. واستقر.. وبعضهم عاد بالمشكورة.. وبعضهم عاد بوجه بريطانيا..

● بالتماسية.. إلقاء عود العاملين الأجانب في الكويت من ٢٠ أغسطس الماضي ليس موجه ضد المصريين.. كلمة في أن بعض المصريين.. المطلوب منهم الصبر فقط.

● الدكتور سمح لعضو مجلس الشعب أن يقول ما يشاء تحت قبة البرلمان.. فهل نرحم الأسماء التي نعلم أن يقول ما يشاء في المسجد.. بشرط أن يكون عاماً.

● هل من المعقول أن يدخل ضو إلى مجلس الشعب ثلاثة آلاف صوت فقط.. مسألة تستحق الدراسة.. لماذا لا يذهب الناخبون في المدن إلى الصناديق.. وشهادة أيضاً بحرية الانتخابات.. ولكن من يصق.

● بعد عمر طويل وتجارب قاسية اعترف الحزب الشيوعي السوفيتي بالسلطة الخاصة بحرية الدين وأدان الماركسية وجرمان ستالين.. احتاج الأمر إلى ٧٥ سنة للوصول للحقيقة.

● لا أصلي أن الكويت دفعت ٦٠ مليون دولار رشوة للإرهابي أبي نضال حتى تلتى شره.. الكويت رفعت دمانا التعامل مع الإرهاب أو الخشوع لشروطه.

● في هذه الفترة بالذات تحتاج إلى جهد أشد من الانقضاء القسطنطينية.. ولو سقط منها كل يوم ألف شهيد.. إن الانقضاء في العمل الشريف والمشروع الذي فهمه الشعب القسطنطيني حتى اليوم.

● قال وزير كويتي سابق: كانت منتقاة التحرير زمان حمامة سلام بين العرب.. وموضع ترحيب وتكافؤ.. واليوم أصبح ظهور ياسر عرفات في أي عاصمة شاماً.

● لو سألنا عن مجلس التعاون العربي قبل تأسيسه ماوافق عليه أحد في مصر.. ومع ذلك قام.. واتجار.. دون يأخذ رأياً فيه!

● وقام مكي القلعة لامتعت في دور تفضي الحماوى في مسندل الرابة البيضاء.. وخلاص!

● في فرنسا حزب يدعو لعودة المكنية.. وفي أمريكا حزب يسوعي.. وفي بريطانيا حزب جمهوري.. لماذا لا نسبح بتعدد الأحزاب.. أي لحزب.. فالفهم الراي العام في النهاية.

● لا يجوز أن تدفع البوك المصرية من رواتب العلماء ماويوس ودائع علماء الاقتصاد والتجارة.. هل هذا معقول!

● معركة الدورى بين الأعلى والإسماطين فقط.. ومع ذلك حشر الزمالة نفسه فيها.. ماذا تسمى هذا التصرف!

● الناس المحتزمة كاطسار والمست.. الاحتكاك بهم يترك.. أما غيرهم فلهن يوسخون ثيابهم.

● إذا صاحبت حكماً عاقل تصور الناس قلة مثله.. حتى لو لم تكن كذلك..

● الإسفون المملون في السياحة لهم رابطة غير القافة.. والراييون أيضاً.. وأخيراً شكل الإسفون في البرلمان المصري شعبة.. لرجو أن يفسم من ينضم إليها على احترام المستور ولأمانة المجلس.

● هل يمكن استقبال على صالح ويسر عرفات والبشر في القاهرة.. يمكن فعلاً استقبالهم كالجنيين..

● وقروا قضية مالياً في لحد المنطقتين الاقتصادية.. صرفت المنقصة ١٢٠ مليون دولار بدون مستندات.. يمكن تصور أنها أعطيت سلفة لصلح حسين!

● المنهس أمين محمود من الزقاق.. يرى أن المبادرة الغربية أساس الإصلاح الاقتصادي.. ولكن الحكومة تقتلها.. ولا تلتصق بها..

● الرويشد الذي غنى للكويت ويكسب منه كل مصر تعرض للتهديد بالقتل في لندن.. وسرفوه مرتين.. مرة في الترو و مرة في لندن.

● عامل يوسلافى قال في بساطة: إن الأفضل أن تبوء مات.. لو كان يعيش في الوقت الحاضر لتمتلي كل الشعب مونه أو كله.

● صلاح جامين كان شاعراً عبقرياً حساساً طبعاً.. وكان ناسراً.. وعندما أرك حقيقة الاقضية التي عاش فيها أصابه الجوف حتى مات.. ثم أعادنا لإفان بقية التاصيرين مثلاً!

● راي الموسيقار عبد الوهاب.. أنه لم يكن موسيقياً ولا قاصداً وكان انتهازيًا ولم يبق إلا كل سبيل هابط المستوي.. هذا الراي مكتوب ومسلج.. فقل يطرأ اليسار في كل شيء حتى في عبد الوهاب.

يوسف إدريس في سطور

● ولد في ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ بأحدى قرى الشرقية.

● بدأ كتابة القصة القصيرة وهو طالب في الصف الأول الثانوي.

● حصل على بكالوريوس الطب سنة ١٩٥١.

● عمل طبيباً بقصر العيني ثم انتقل إلى قسم الرمد ثم إلى وزارة الصحة بينما كان يكتب في ذلك الوقت بجريدة المصري.

● عمل رئيساً لقسم القصة في روزا اليوسف حتى اعتقل سنة ١٩٥٤.

● بدأ كتابته للجمهورية سنة ١٩٥٨.

● سافر إلى الجزائر ضمن بطة والتحق بجيش التحرير الجزائري وحضر بعض معاركه ضد المحتل الفرنسي.

● صدرت أول مجموعة قصصية له سنة ١٩٥٤ بعنوان أرض ليالي.

● مع قيام الجمهورية من الطبقة الثالثة سنة ٦٦ تقديراً لامتياز وخمسة في التأييد القصصية والمصري وسلمه له الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

● حصل على جائزة صدام في الأدب سنة ٨٨.

● حصل على جائزة القصة القصيرة تحمل اسمه في كل عام لأفضل قصة قصيرة وقد أخذ هذا القرار بعد فوزه بجائزة صدام.

● كرم في احتفال كبير بفرماناً حينما ترجمت بعض أعماله إلى الفرنسية وخاصة روايات الحرام والنداءة.

● راس لجنة تحكيم مهرجان المسرح التجريبي سنة ١٩٩٠.

يوسف إدريس والكتابة السياسية

يتميز يوسف إدريس في مقالاته بالجرأة والحساس حينما يتناول قضية قومية وكثيراً ما يكون لادع النقد مثيراً لارتوابع فكرية لا حصر لها والقائمين الصالحين هو مبالغة البحث عن الحقيقة والإصالة وكل ما هو جوهري بعيداً عن الزيف والخداع.

● إضافة إلى ما سبق فإن ليوسف إدريس عدة مؤلفات تتطرق لبعض القضايا السياسية منها:

١ - كتاب (فكر الفكر) وهو يحتوي على مجموعة من المقالات التي يتناول فيها القضايا السياسية.

٢ - كتاب (قصتي مع ثورة يوليو) ويروي فيه تجربته مع الثورة.

٣ - (معي الاتحاد القومي) وفيه يشرح وجهة نظره حول مدى شعبية ثورة يوليو ومدى أهمية تكوين تنظيم سياسي للثورة.

٤ - كتاب (حرب السويس) وهو عن العدوان الثلاثي وترجم للإنجليزية.

محمد الحيوان

شهادت استناد ١٩٩٧/٧

إذنته الخرافة

المجموعة ج ذات الجوانب

لنا شه ٤٤٢١٩١٠٢٢ رسته ٤٤٢١٣١٠٢٢

١٠٠ جنيه ترقيم التوثيق

يوسف إدريس والكتابة السياسية

يتميز يوسف إدريس في مقالاته بالجرأة والحساس حينما يتناول قضية قومية وكثيراً ما يكون لادع النقد مثيراً لارتوابع فكرية لا حصر لها والقائمين الصالحين هو مبالغة البحث عن الحقيقة والإصالة وكل ما هو جوهري بعيداً عن الزيف والخداع.

يوسف إدريس والكتابة السياسية

يتميز يوسف إدريس في مقالاته بالجرأة والحساس حينما يتناول قضية قومية وكثيراً ما يكون لادع النقد مثيراً لارتوابع فكرية لا حصر لها والقائمين الصالحين هو مبالغة البحث عن الحقيقة والإصالة وكل ما هو جوهري بعيداً عن الزيف والخداع.

Egyptian Electricity Authority E.E.A.
Nasr City, Abbassia Cairo, Egypt
Tlx. 92097 Power Un
El Arish Power Station
Procurement Notice
Adjudication for Switchyard 220 & 20 K.V
(No. 47/91)

The Egyptian Electricity Authority (EEA) an agency of the Ministry of Electricity and Energy of the Arab Republic of Egypt has secured financing from the African Development Bank for the El Arish Power Station Project. Which will consist of two (2) fire steam turbine generating units, each capable of delivering 30 M.W net under normal site operating conditions.

Major Procurement packages which will be financed by African Development are as follows:

1. Steam Generators (Boilers) and its Auxiliaries
2. Turbine Generators and all the balance of plant
3. Civil Works.
4. Switchyard.

The Egyptian Electricity Authority is now inviting tenders from the African Development Bank member countries for the design delivery construction operation and testing of the switchyard 220 & 20 K.V of the A.M project.

Prospective Contractors and their subcontractors should have successfully completed similar work of at least three similar Units the capacity of the Unit is 30 M.W in different locations.

The tender documents for the above package are available at EEA on the 1st of August 91 against payment receipt of U.S Dollars 1500 from National Bank of Egypt (Main Branch) EEA's Account No. 188090914 together with application (Original and two Copies addressed as follows:

The Egyptian Electricity Authority, Cairo, Egypt
Attention: Mr. Director General of central Purchasing Department
Tlx.: 92097 Power UN.
Phone: 2610537

All tenders must be accompanied by a tender security, in an acceptable form equal to no less than (2%) percent of the total tender price or an equivalent amount in a freely convertible currency and must be delivered to:

Egyptian Electricity Authority
Nasr City, Abbassia Cairo Egypt
Attention: Mr. Director General of central purchasing Department.

The tender envelopes for Switch Yard will be received on October 14, 1991 at 12.00 noon Cairo, Egypt Local time.

هيئة كهرباء مصر
مدينة نصر العاصمة القاهرة
تلكس رقم ٩٢٠٩٧
Power un ٩٢٠٩٧

مشروع إنشاء محطة توليد كهرباء العريش
مناقصة رقم (٩١/٤٧) حوش المقاتيع

حصلت هيئة كهرباء مصر التابعة لوزارة الكهرباء والطاقة بجمهورية مصر العربية على قرض من بنك التنمية الأفريقي لتمويل مشروع إنشاء محطة توليد كهرباء العريش والمكونة من وحدتين قدرة الواحدة ٣٠ ميجاوات تحت ظروف التشغيل العادية ويشمل المشروع كذلك وحدة لتحلية مياه البحر والصلابات الرئيسية والممولة من بنك التنمية الأفريقي هي كالآتي:

- ١ - القطارات ومحطاتها
- ٢ - التربينات والمولدات شاملة جميع مساعدات المحطة
- ٣ - الإصلاص المدنية

تدعو هيئة كهرباء مصر الشركات المتخصصة التابعة للقطاع الخاص إلى المشاركة في مناقصة العمل الخاصة بأعمال التوربينات والتربينات والاختيار للمقاولين جديدي ٢٠٠٠ كيلو فوات على عظمى العطاءات وأيضاً مقاولي الباطن لهم أن يكونوا قد قاموا بإنجاح باتمام أعمال مماثلة ثلاث وحدات قدرة الواحدة ٣٠ م - وعلى الأقل ذلك في ثلاث مواقع مختلفة.

اعتباراً من أول أغسطس ١٩٩١ يمكن الحصول على مستندات العطاء للمعالية المذكورة عالية من هيئة كهرباء مصر نظير سداد مبلغ ١٥٠ دولار أمريكي للشفة الواحدة بالبنك الأهلي المصري الفرع الرئيسي حسب رقم ١٨٨٠/١٤٧٨ مع طلب الشراء من أصل مستوفي المعلقة وصورتين على العنوان التالي:

هيئة كهرباء مصر
مدينة نصر - العاصمة - القاهرة

السيد المهندس/ مدير عام المشتريات المركزية
تلكس رقم: ٩٢٠٩٧ - تليفون رقم: ٢٦٦٦٥٣٧

يجب أن تكون كافة العطاءات معصوبة بتأمين هيئة لاقل عن ٢٪ من إجمالي قيمة العطاء أو بكمية مكافئة حرة قابلة للتحويل ويسلم على العنوان الموضح أعلاه.

تسلم العطاءات معصوبة بالتأمين الموضح حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم ١٤/١٠/١٩٩١ وحسب التوقيت المحلي لمدينة القاهرة.

أوليمبيك
البكتريك
١٠ شارع بين الدين المراك - ميدان رسلين - ٩٠٠٦٧٢/٩٠٨٨٤٤

مكتبة كهرائية
استخدام متجاني
في الاسواق
هو الضار
بالرضا فية أجزاء من الغرض
قوة متانة ألوان جذابة
في الجاع



المجموعة ذات الجوانب

فازت الشهادة رقم

٣٣٤٧٤٠٣٢٨
شعب
القصر العيني

بالبجائزة الأولى وقدرها

جنیہ مصری

جنيہ مصری

فازت الشهادة رقم

5021A1171

بالجائزة الثانية وقدرها

◆◆◆ ۱۵۰ جنبه صری

فارت الشهادة رقم

5-301157E

بالبجائزة الثالثة وقدرها

◆ ◆ ◆
عینہ مصری

نتيجة سحب يوم ١٩٩١/٧/٣٠

[illegible]

الْبَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ الْمِصْرِيَّ

٩٣ عاماً في خدمة اقتصاد مصر

يتقنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : عندما اشتريت شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى دات الجوائز المجموعة «ج» طلب منى موظف البنك عنوانى واعطيته له والان تغير عنوانى فماذا افعل ؟

ج : يرجى من مالكي شهادات استثمار البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجموعة «ج» ابلاغ فرع البنك الذي اشترت منه الشهادات بأى تغيير يطرأ على العنوان حيث ان البنك يرسل للفائزين خطابات الاخطار بال فوز علم العنوان الموجود لديه .

س: هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

ج : لا يجوز الحجز على الاشهادات وما تغلّه من عائد أو جوائز في حدود ٥٠٠٠ جنيه .

س : اذا فازت شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «ج» بجائزة فى السحب فهل يتوقف دخولها السحب بعد ذلك ؟

ج : لا يتوقف دخول أي شهادة من شهادات استثمار المجموعة « ج » السحب إذا فازت بجائزة أو أكثر بل يستمر دخولها بانتظام ما لم تسترد قيمتها من البنك ويصبح لها الحق في كسب أي جائزة في كل سحب .

ج: شهادات المجموعة «أ» ذات العائد المجمع الممنوح يصرف لمالكها العائد دفعة واحدة مع قيمة الشهادات عند استردادها
شهادات المجموعة «ب» ذات العائد الدوري الممنوح يصرف لمالكها العائد بصفة دورية كل ٦ شهور طوال مدة احتفاظه بالشهادة .

إِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

سامسونج
SAMSUNG
مركز خدمة ومبيعات
٢٢ شارع علي الجارحي شارع ١٠٠ شارع ١٠٠
٧٧٩٧١٥ / ٧٧٩٧١٥ / ٧٧٩٧١٥

كل الفنون

تليمصر
اتصل بأقرب مركز خدمة .. تصلك سيارتنا
المتاحرة : ممتار الشركة بالجيزة : ٨٥١٦٥٧
الإسماعيلية : شارع تليمصر : ٢٢١٤٨٥ / ٢٢١٤٨٥
الإسكندرية : عمارة نهاية المهندسين بولكبي : ٥٨٧٩٨٣
طسبنا : ١٧ شارع بن زياد : ٣٢٨٤٤٤

القائمة الخامسة

- محررة البرنامج : نادية زكريا
- مخرج التتاليق : سمير سالم
- مديرات الربط : منى عاصم ، ناهد سالم ، مها مظهر
- ١٠٠١ الإنتاج وتوزيع في نور القمار : الكريم تلالو
- ١٠٠٢ حلة جينية طويلة من مسلسل L.A. law
- ١٠٠٣ كاد لاسرك تقديم ماجدة رشيد
- ١٠٠٤ كارتون والت بديني
- ١٠٠٥ الاسودع الراشي تقديم فوزي نصف
- ١٠٠٦ برامج الاطفال : رياضة ، رياضة
- ١٠٠٧ مود فاني القدر
- ١٠٠٨ اللقاء المفتوح تقديم ناهد سالم واخراج لاسمة
- ١٠٠٩ عبدالعزيز
- ١٠١٠ منوعات اسبوعية للاطفال
- ١٠١١ البرنامج الاخباري ابناء واء
- ١٠١٢ الفيلم التسجيلي الحرب الامريكان
- ١٠١٣ موجز الالباء
- ١٠١٤ الفيلم الانجلي Any which way you can
- ١٠١٥ طريقة كانت - بطولة كليلت اسود وسافرا
- ١٠١٦ نوك واخراج بدي فاني هورن
- ١٠١٧ مود فاني القدر
- ١٠١٨ المصاهرة حرة تقديم كمال مهدي واخراج صوري شاهين
- ١٠١٩ حلة اجنية قصيرة
- ١٠٢٠ منوعات اجنية لجن كيلي واسترويلامز
- ١٠٢١ الانتقال الى فاعة خارجة لاسمة بطولة نول
- ١٠٢٢ الجرح الايمن المتوسط للسباحة التوقيعية من حمام ناي الجزيرة الرياني
- ١٠٢٣ ملحوظة : في حلة عدم التمكن من الانتقال الى
- ١٠٢٤ الاذاعة الخارجية باح البرنامج كاتلتي
- ١٠٢٥ الحلة الرابعة من المسلسل العربي الوجه الآخر
- ١٠٢٦ تاليف وسيناريو وحوار يسري الجندى واخراج لاسلم عبدالحافظ
- ١٠٢٧ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ١٠٢٨ الطب في خدمة المجتمع تقديم الدكتور محمد
- ١٠٢٩ علم واخراج ميرفت عطوية
- ١٠٣٠ رسائل الدول العربية
- ١٠٣١ مود فاني القدر ثم متابعة البرنامج
- ١٠٣٢ النشرة الجوية
- ١٠٣٣ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ١٠٣٤ ام وحاء تقديم سامية الاسري واخراج سلوى عارف
- ١٠٣٥ سينا بلا روش واخراج مصطفى محمود حلة
- ١٠٣٦ عن لقاء السيماني الراحل سامي السلاوني
- ١٠٣٧ وقلمه القطار
- ١٠٣٨ مود فاني القدر ثم متابعة البرنامج
- ١٠٣٩ القارة للجمع تقديم مضاء قلوب واخراج محمد ابراهيم
- ١٠٤٠ الحلقة الثانية عشر من المسلسل الاجنبي
- ١٠٤١ Roofs E.P. 12
- ١٠٤٢ استعراض لبرامع القد
- ١٠٤٣ مرحبا تقديم منيرة كفاي واخراج محمد عبدالرحمن
- ١٠٤٤ باوراما فرنسية ويتضمن منوعات وحلة
- ١٠٤٥ اجنية تقديم ميرفت فراج واخراج احمد ضياء
- ١٠٤٦ احدث ٢٤ ساعة قراءة صلاح حاتم وابراهيم
- ١٠٤٧ المصاد
- ١٠٤٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الانعام تلالو
- ١٠٤٩ الفصح محمد بن حسين
- ١٠٥٠ السلام الوطني - وختم

اشترك السينما المصرية في كل المهرجانات الدولية

٢ أفلام في ليبيا ، ٢ في لندن ، ٢ في المغرب

العالم العربي لما يتوفر لديها من طاقات بشرية من قناتين وقنيتين بشعرون بجمهورية عربية عروضة .. في جاذب اللهجة المصرية المحببة والمعروفة في المشرق والمغرب العربي والخليج على السواء دون باقي اللهجات العربية



أولى طولى ، فتن حمامة ، صلاح زكي

صلاح درويش

المصرية التي بدت هناك في الفترة من ١٠ الى ١٣ أكتوبر القادم

سكون الاشراك بثلاثة افلام هي صبح

هيه بطولة ليلي علوي ومحمود عبدالمطلب

واخراج شريف عرفة .. الثاني بالمرحوم

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

صلاح زكي

الاولى طولى

فتمتحن حمامة

القائمة الأولى

- محررة البرنامج : جانيث جميل ميان
- مديرات الربط : سوزان حسن وفريدة الزمر وسهير شابي
- مخرج التتاليق : امال حسن السيد - رفعت تليمه ضياء
- ١٠٠١ الدين شعيب ويوسف الشال
- ١٠٠٢ افتتاح وتوزيع للقران الكريم ماتيسر من سورة (يونس) تلالو الشيخ مصطفى اسماعيل
- ١٠٠٣ فترات اليوم المفتوح وعروض سريع للبرامج
- ١٠٠٤ أغنية ماما زمانها جانيث
- ١٠٠٥ سينا الاطفال ويتضمن فيلم مغامرات لقط
- ١٠٠٦ شمش - حكايات البسط - جى اى جى
- ١٠٠٧ نشره اخبار الاطفال اعداد ثروت مكي واخراج محمود حنفي
- ١٠٠٨ مجلة المرأة
- ١٠٠٩ اذاعة شعائر صلاة الجمعة من مسجد
- ١٠١٠ التليفزيون - القاريه الشيخ قاضي الصلار
- ١٠١١ الخطيب عبد العظيم محمد ابوليلة - الموضوع
- ١٠١٢ حرمة الدين تقديم محمد عبد العزيز واخراج احمد عبد الفتاح
- ١٠١٣ عالم الحيوان - حلة اليوم عن التمر والفهد
- ١٠١٤ اعداد وتعليق سعيد محمود واخراج ابراهيم عكاشه
- ١٠١٥ مسلسل سر الارض اخرج احمد بدر الدين
- ١٠١٦ اذاعة لاسمعة
- ١٠١٧ اللقاء الاسبوعي لفضيلة الشيخ محمد مكي
- ١٠١٨ الشراوى اخرج عبد التليمه شمرخ
- ١٠١٩ رغبات المشاهير
- ١٠٢٠ برنامج رياضي
- ١٠٢١ من اقول الرسول
- ١٠٢٢ متابعة البرنامج
- ١٠٢٣ مع الشباب - الموضوع عن تجربة تنمية
- ١٠٢٤ المشروعات الصغيرة - الضيوف الدكتور
- ١٠٢٥ حماد عبد الله محمد والمهندس فيل الشامي
- ١٠٢٦ تقديم لاسمعة مختار - اخرج فريدة لاسم
- ١٠٢٧ حيايتي ويتناول مشكلة الطبيعة التي تزعج
- ١٠٢٨ من عامل سيراك - ضيف الحلة عبدالله
- ١٠٢٩ شهاب المحامي بالتفتيش - تقديم فائزة واصف
- ١٠٣٠ واخراج محمد عبد الرزاق
- ١٠٣١ حدث في مثل هذا اليوم
- ١٠٣٢ شارة اللقاء الفضائية
- ١٠٣٣ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٠٣٤ لقاء العلماء - الموضوع المتغيرات الدولية
- ١٠٣٥ والمناقش الاقتصادي - العالم الاساسي
- ١٠٣٦ الضيوف الدكتور عبد الصبور مرقوق
- ١٠٣٧ والدكتور محمد شوقي الفنجري - تقديم محمد
- ١٠٣٨ عمارة واخراج عبد التليمه شمرخ
- ١٠٣٩ الحلة الخامسة عشرة من المسلسل العربي
- ١٠٤٠ الحكة - بطولة صلاح السعدي - مساح
- ١٠٤١ اثار تاليف وسيناريو وحوار ثور عبدالله
- ١٠٤٢ واخراج رضا التجار
- ١٠٤٣ من اقول الرسول
- ١٠٤٤ متابعة البرنامج
- ١٠٤٥ حديث الروح - الموضوع بشؤون الكليات
- ١٠٤٦ الفيلوسوفية في الاسلام المتحدث الدكتور
- ١٠٤٧ لاسمعة واخراج عبد التليمه شمرخ
- ١٠٤٨ لفة الاخبارية الاخيرة وتضمن : (
- ١٠٤٩ ١١ برنامج اخباري في ٢٠ أغسطس الحزين
- ١٠٥٠ انا في المشاهير
- ١٠٥١ متابعة الاخبار

البرنامج خاص بمناسبة رحيل الكاتب الكبير

الدكتور يوسف فريش - اعداد وتقديم رابعة راشد واخراج علاء عبد المقصود

١٠٥٢ الفيلم العربي مود غرام - بطولة عبد

الحليم حافظ - فتن حمامة - علاء حمدي

١٠٥٣ وزهرة العلا واخراج بركات

١٠٥٤ تهور احدث الفيلم حول الصحافة التي تتولى

١٠٥٥ تحرير باب المشكلات الحلقية ومع تلك فهي

١٠٥٦ تتلمذ من الفراغ الحلقية .. يتعرف عليها احدث

١٠٥٧ الشباب ويحاول ان يرتبط معها بملقاة عاطفية

١٠٥٨ الا انها تصده وتضرب عن اكثر من مودع

١٠٥٩ وهمي للفرش من هذه المواعيد لتعطيها

١٠٦٠ وابدا على طريقها الا ان لاجاح هذا للشباب

١٠٦١ وسعيه الدائم يوجهها اخيرا تقع في حبه لكنها

١٠٦٢ تحاول ان تحول لوهه الى جد وتحاول ان تصنع

١٠٦٣ منه شيئا نافعا له مستقيل

١٠٦٤ الحلة الثانية من ثلاثة نجيب محفوظ - بين

١٠٦٥ الصبرين تاليف نجيب محفوظ - سيناريو

١٠٦٦ وحوار حسن زابو وبطولة محمود مرسى

١٠٦٧ ختام اليوم المفتوح

١٠٦٨ اخر الالباء

١٠٦٩ القران الكريم ماتيسر من سورتي الفاتحة

١٠٧٠ والبرقة - تلالو الشيخ احمد تميم

١٠٧١ السلام الوطني - وختم

١٠٧٢ سهرتك غدا مع نادى السينما

١٠٧٣

١٠٧٤

١٠٧٥

١٠٧٦

١٠٧٧

١٠٧٨

١٠٧٩

١٠٨٠

١٠٨١

١٠٨٢

١٠٨٣

١٠٨٤

١٠٨٥

١٠٨٦

١٠٨٧

١٠٨٨

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

بسم الله الرحمن الرحيم
 يتها النفس العظيمة ارجعى الى
 راضية مرضية فاقضى فى عبادى
 على جنتى " صنف الله العظيم
 نزل الى رحمة الله تعالى :

تمنحتمس بالسكة الحديد سابقا عميد
ة حتى بالقاهرة والقيوم وزوج
هذه سعيدة شعبان احمد بالترية
هزم سابقا ووالد كل من احمد السيد
ابراهيم مدير الشؤون الدينية
برية للصحة والقيوم ومحمد
رس بالثانوى وسهام المحاسبة
ربة انتموسن زوجة
اسباب محمد رمضان شمس الدين
المحافظة والقيوم وابراهيم
تت الاهلى للتجارى بالسعودية

في الصحف بجريدة السماء
كثير تحرير الجازيت وعادل

وضمانتخبأمانة لايجار

يبتكرو للانشاء والتعمير
احمد ابراهيم وشركاه
٧٠ مكرر كورنيش النيل بالجيزة
مطلوب للعمل فوراً :
١ - مهنيين اعمال صحيه -
مهنيين كهرباء مهنيين
عماري مهنيين لومنيوم

٢ - فني اعمال صحية - اعمال
كهربائية حاصلون على دبلوم فني
المهنة .

سبق للعمل لهم بالقتاد أو غيرها شباب أو فتيات الجميع بخبره في مزاولة المهنة لاقل من عشرة سنوات . تقدم الطلبات بالعنوان عاليه خلال اسبوع من تاريخه من الساعة ٣ الى ٥ مساء

جامعة اسبوط
تعلن جامعة اسبوط عن حاجتها لشغل وثلاثة مهندسين زراعي ثالث من الدرجة الثالثة التخصصية بمجموعة وظائف الزراعة للعمل بكلية الزراعة

بجامعة ، ومن الحاصلين على
بكالوريوس الزراعة شعبة عامة
ومن خريجي كلية الزراعة
بجامعة انبوه .
ويشترط في المتقدمين لشغل
هذه الوظيفة أن يكونوا مستوفين
للشروط القانونية الواردة في

القانون رقم ١٩٧٨/٤٧ بشأن
نظام العاملين الممنيين بالدولة
وتعديلاته .
ونقدم الطلبات على الاستمارة
١٦٧ ع.ح باسم السيد الأستاذ
امين عام الجامعة ياسين في
موعد غايته خمسة عشر يوما من

تاريخ النشر مراقبها المستندات .
التالية .
- المؤهل الدراسي - شهادة
الميلاد او مستخرج رسمي منها
- الموقف من التجنيد - صورة
البطاقة وعدد (٤) صور
شمسية

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة - هذا ولن يلتفت الى الطلبات التي قدمت قبل نشر الاعلان او الطلبات التي ترد بعد انتهاء

مؤعده أو التي ترد على
المستوفاه وسبقه اختبار
للمتقدمين يخطر بوعده على
عناوينهم الموضحة بطلباتهم
٩١/١٨٢

إحصائيات الأخبار

تقدم على إحصائيات الأخبار

بمدينة السادات يوم ٩١/٩/٦٦
الجمعية العامة الخامسة مساءً لانتخاب
رئيس ومئة أعضاء ويقع باب
الترشح من ٨/٢ السي
١٩٩١/٨/٧

تعلن الجمعية التعاونية للبناء
والإسكان لاهلى مدينة شرم
الشيخ المشهور برقم ٥ لسنة
١٩٨٦ عن دعوة أعضاء الجمعية
لحضور جلسة إعادة تخصيص
قطع الأرض لهم فى يوم الجمعة
الموافق ١٩٩١/٨/٣٠ فى تمام

الساعة الخامسة مساءً بمقر بيت
شباب شرد الشيخ والحضور
شخصيا أو بتوكيل عام رسمي
رئيس مجلس الإدارة
نواء فاروق ابو العلا

يومية
بمقر دار الحق
صحف الجمهورية

وتم اعتماد العنق **عقني** | **عقدا**

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26